



Ronja het Roverswicht in Borger. FOTO HARRY TIELMAN

RECENSIE RONJA HET ROVERSWICHT

Oorlog en liefde in sprookjesland

Gebeurtenis: Toneelvoorstelling *Ronja het Roverswicht* door Openluchttheater Borger. **Naar:** Astrid Lindgren. **Bewerking en regie:** Roel Tichelaar. **Spel:** Maaïke Jalving, Niels Kuil, Petri Maas, Jacob Arbeider e.a. **Gezien:** 8/7 (première) Openluchttheater Borger. **Publiek:** 68. **Daar nog te zien:** 12, 14 en 15/7.

★★★★☆

De voorstelling begint met een uitgelaten dansje van het kleurig uitgedoste roversvolk. Een gezellige binnenkomeer in de lommerrijke 'zaal' van het onvolprezen Borger openluchttheater. Tussen het geboomte hangt een eeuwenoud slot. Op doek. In het verhaal van Astrid Lindgren zal het gebouw tijdens een onzalige onweersnacht in tweeën splijten. Hier zien we, tussen rookwolkjes, lichtflitsen en bescheiden geknetter het doek open gaan. Tussen de twee helften gaapt het ijzingwekkende Hellegat. Een metertje, maar toch. Het is maar dat je het weet.

Regisseur Roel Tichelaar had de taak om de vorig jaar vastgelopen openluchttoneltraditie bij Borger weer voorzichtig op de rails te zetten. Geen megaproductie meer. Een bescheiden herstart met een klein clubje enthousiaste spelers. Zo kan het

ook. En heus, ze komen een heel eind.

Liefde en oorlog met twee rivaliserende roversbendes, met schreeuwerige roverhoofdmannen die elkaar voor boskabouter of slappe zak uitmaken, en hun vrouwen elkaar voor rotte vis. Met donkere bossen waar heksen en witte wieven op de loer liggen, waar zoet elfengezang de mensenkinderen de afgrond in lokt, zo'n verhaal, daar moet je mee uit de voeten kunnen. Zeker als je met zo'n hartveroverend, pril liefdespaar als Maaïke Jalving (Ronja) en Niels Kuil (Birk) op de proppen komt.

Met een vanzelfsprekend naturel tillen ze de voorstelling telkens weer uit de helaas af en toe voorkomende dipjes. De eerste ontmoeting, de eerste kus, de eerste ruzie... Geboren in die onweersnacht, allebei, in twee vijandige families. Romeo en Julia in het klein, maar dan met een gelukkige afloop. Voorbestemd om alles goed te maken. Om na – een beetje – lijden te verzoenen. Om ieder op het rechte pad te brengen.. Het is een vreugdedansje waard. Petri Maas breidt de verhaallijn guitig aan elkaar.

PETER VAN STRIEN